



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Núcleo UAB/UFSC

Campus Prof. João David Ferreira Lima – CEP 88040-900
Trindade - Florianópolis - Santa Catarina - Brasil | www.ead.ufsc.br / +55 (48)
3721-8325

EDITAL Nº02/2017/Letras-Português-EaD/UFSC PROCESSO SELETIVO DE BOLSISTAS UAB

A Coordenadora de tutoria do Curso de Licenciatura em Letras-Português, na modalidade a distância, no uso de suas atribuições legais, em consonância com a **PORTARIA CAPES Nº 183, DE 21 DE OUTUBRO DE 2016**, torna pública a abertura das inscrições e as normas que regerão o processo seletivo para constituição de **banco reserva** para a contratação de BOLSISTAS que atuarão como TUTORES A DISTÂNCIA do Curso de Letras Português, na modalidade a distância, da Universidade Aberta do Brasil - UAB, oferecido pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC.

1. DA ESPECIFICAÇÃO

1.1 DO TUTOR A DISTÂNCIA

1.1.1 Do local de atuação

O tutor a distância atuará no campus da UFSC, junto ao Departamento ao qual o Curso está vinculado.

1.1.2 Das atribuições

- Participar da equipe de docência de apenas uma das disciplinas do curso que serão oferecidas em 2017-2. Será permitido ao candidato inscrever-se no processo seletivo para mais de uma disciplina; caso seja selecionado e chamado para mais de uma, o candidato deverá optar em qual atuará.
- Mediar a comunicação de conteúdos entre o professor e os cursistas;
- Acompanhar as atividades discentes, conforme o cronograma do curso;
- Apoiar o professor da disciplina no desenvolvimento das atividades docentes;
- Estabelecer contato permanente com os alunos e mediar as atividades discentes;
- Colaborar com a coordenação do curso na avaliação dos estudantes;
- Participar das atividades de capacitação e atualização promovidas pela Instituição de Ensino;
- Elaborar relatórios de acompanhamento dos alunos;
- Participar do processo de avaliação da disciplina sob orientação do professor responsável;
- Manter regularidade de acesso ao Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) e dar retorno às solicitações dos cursistas no prazo máximo de 24 horas;

2. DOS REQUISITOS

2.1 DOS REQUISITOS GERAIS

De acordo com a PORTARIA CAPES Nº 183, DE 21 DE OUTUBRO DE 2016, são **requisitos básicos, para exercer o cargo de Tutor:** Ter formação de nível superior e experiência comprovada no magistério de, no mínimo, um ano no ensino básico ou superior;

2.2 DOS REQUISITOS ESPECÍFICOS DO TUTOR A DISTÂNCIA

Organização Escolar	Graduação em qualquer licenciatura e estar cursando ou já ter concluído Mestrado ou Doutorado em Educação
Gramática do Português I	Mestrado em Letras e áreas afins ou Doutorado em Letras e áreas afins
Literatura de Expressão em Língua Portuguesa I	Mestrado em Letras ou Doutorado em Letras
Estudos de Teoria da Literatura II	Graduação em Letras, preferencialmente com Mestrado ou Doutorado em Letras/Literatura

3. DAS VAGAS

DISCIPLINA	Nº DE VAGAS
Organização Escolar	02
Gramática do Português I	02
Literatura de Expressão em Língua Portuguesa I	03
Estudos de Teoria da Literatura II	01
TOTAL	08

4. DO INÍCIO DAS DISCIPLINAS

As disciplinas terão início no mês de outubro de 2017.

5. DA CARGA HORÁRIA E REMUNERAÇÃO

5.1 DA CARGA HORÁRIA

A carga-horária será de 20 horas semanais de trabalho presencial, estabelecidas conforme cronograma definido pela Coordenação do Curso.

5.2 DA REMUNERAÇÃO

O valor da bolsa CAPES/UAB para tutores é de R\$ 765,00 (setecentos e sessenta e cinco reais) por mês. Os TUTORES A DISTÂNCIA receberão a bolsa mensalmente, por um período de 6 (seis) meses.

6. DAS INSCRIÇÕES

A inscrição do candidato implicará o conhecimento e a tácita aceitação das condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento.

6.1. DA DATA

As inscrições deverão realizar-se no período compreendido entre os dias **24 e 30 de agosto de 2017**

6.2 DO LOCAL

Os candidatos a tutores deverão efetuar suas inscrições através do e-mail tutorialettras.ufsc@gmail.com. A coordenação do curso não se responsabiliza por e-mails não enviados/entregues. Todas as inscrições efetuadas receberão uma resposta, informando que houve recebimento da mensagem.

6.3 DA DOCUMENTAÇÃO

Os candidatos às vagas deverão enviar no ato da inscrição:

Ficha de inscrição preenchida (anexo 1);

Currículo *Lattes* em arquivo PDF;

6.4 DA HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

As inscrições que estiverem de acordo com o disposto pelo Edital serão deferidas e homologadas. A relação das inscrições homologadas estará disponível no endereço eletrônico <http://www.ead.ufsc.br/português/>, no **dia 01 de setembro de 2017**.

O candidato cuja inscrição for indeferida e quiser recorrer da decisão, deverá contatar a Coordenação do Curso até o **dia 02 de setembro de 2017**, através do e-mail tutorialettras.ufsc@gmail.com

7. DA SELEÇÃO

O processo seletivo constará de duas etapas: análise dos currículos (40% da nota final) e prova de conhecimentos específicos (60% da nota final)

7.1 DA PRIMEIRA ETAPA

7.1.1 Análise dos currículos

Esta etapa é eliminatória e selecionará até no máximo 5 (cinco) candidatos por vaga, de acordo com maior pontuação na somatória dos requisitos apresentados, os quais serão pontuados de acordo com os critérios em 7.1.3. Não haverá pontuação máxima para a avaliação do currículo.

7.1.2 Do resultado da primeira etapa

O resultado da primeira etapa será divulgado no dia **13 de setembro de 2017**, no endereço eletrônico <https://ead.ufsc.br/portugues/>.

7.1.3 Da análise do currículo *Lattes*

Os currículos enviados **em formato PDF** serão pontuados de acordo com a descrição abaixo:

1. Titulação

- Especialização concluída fora da área da disciplina: 1,0
- Especialização concluída na área da disciplina: 1,5
- Mestrado em andamento fora da área da disciplina: 1,0

- Mestrado em andamento na área da disciplina: 1,5
- Mestrado concluído fora da área da disciplina: 1,5
- Mestrado concluído na área da disciplina: 2,5
- Doutorado em andamento fora da área da disciplina: 1,5
- Doutorado em andamento na área da disciplina: 3,0
- Doutorado concluído fora da área da disciplina: 2,0
- Doutorado concluído na área da disciplina: 3,5

2. Experiência

- Experiência em EaD: 1,0 por semestre
- Experiência didática na área da disciplina: 1,0 por ano
- Experiência didática fora da área da disciplina: 0,5 por ano

3. Participação em congressos com apresentação de trabalho na área da disciplina

1,0 por trabalho

4. Publicação na área da disciplina

- Resumos completos em anais de congresso: 1,0 por resumo
- Artigo em revista científica com corpo editorial: 2,5 por artigo
- Artigo em revista sem corpo editorial: 1,5 por artigo
- Capítulo de livro: 2,0 por capítulo
- Livro publicado: 5 por livro

5. Outros

- Orientações, participações em bancas e demais atividades relevantes: 0,5 por atividade.

7.2 DA SEGUNDA ETAPA

Somente participarão desta etapa os candidatos classificados na primeira etapa, conforme disposto no item 7.1.1.

7.2.1 Da prova

Os candidatos a TUTOR A DISTÂNCIA farão uma prova de conhecimento específico, relativamente à disciplina para a qual se inscreveram.

7.2.1.1 Do conteúdo da prova:

ORGANIZAÇÃO ESCOLAR

CONTEÚDO: Gestão Escolar, Currículo, Sujeitos da escola, Cultura Escolar, LDBN, Significações sociais da escola, Tempos e espaços na Organização Escolar, PPP.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

BRASIL. Lei de Diretrizes e bases da Educação Nacional.LDB. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm

CERNY, R.; SOUZA, A. CARDOSO,T. Organização escolar. Florianópolis: LLE/CCE/UFSC. 2010.

GADOTTI, Moacir. O PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DA ESCOLA na perspectiva de uma educação para a cidadania. Disponível em: <http://docplayer.com.br/804143-O-projeto-politico-pedagogico-da-escola-na-perspectiva-de-uma-educacao-para-a-cidadania.html>

SACRISTÁN, José Gimeno. Saberes e Incertezas do Currículo. Porto Alegre: Penso, 2013. Cap. 1 – O que é currículo

MOREIRA, Antonio Flavio Barbosa e Vera Maria, CANDAU. Educação escolar e cultura(s): construindo caminhos. Revista Brasileira de Educação. 2003.
SILVA, F de C. T. Cultura Escolar: quadro conceitual e possibilidades de pesquisa. Scielo. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/er/n28/a13n28.pdf>
VEIGA, Ima Passos. Inovações e projeto político pedagógico: uma regulação regulatória ou emancipatória.
THIESEN, J. S. Tempos e espaços na organização curricular: uma reflexão sobre a dinâmica dos processos escolares. Educação em Revista. Belo Horizonte, v. 27, n. 1, p. 241-260, abr. 2011. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/edur/v27n1/v27n1a11.pdf>

GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS I

CONTEÚDO: Introdução à fonética articulatória. Conceitos fundantes da fonologia e da morfologia. Fenômenos fonético-fonológicos e morfofonológicos do português. Transcrição fonética e fonológica.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

BASÍLIO, Margarida. *Teoria lexical*. São Paulo: Ática, 1987.
CAMARA Jr., Joaquim M. *Estrutura da língua portuguesa*. Petrópolis: Vozes, 1970.
MARGOTTI, Felício e MARGOTTI, Rita de Cássia. *Morfologia do Português*. CCE/UFSC: Florianópolis, 2011.
MONTEIRO, J. L. *Morfologia portuguesa*. Campinas: Pontes, 1995.
SEARA, I., NUNES, V. e LAZZAROTTO-VOLCÃO, C. *Fonética e Fonologia do Português*. CCE/UFSC: Florianópolis, 2011.
SILVA, T. C. *Fonética e fonologia do português*. São Paulo: Contexto, 1999.

LITERATURA DE EXPRESSÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA I

CONTEÚDO: A Poesia Trovadoresca; Novelas de Cavalaria; O teatro de Gil Vicente: Auto da barca do inferno (1517); Conexões intertextuais; O teatro medieval revisitado: O auto da compadecida (1955), de Ariano Suassuna; A poesia lírica camoniana; A poesia épica: Os Lusíadas (1572), de Luís de Camões: um prodígio arquitetônico. Por que ler os clássicos?; Bocage: A lírica

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

ACHCAR, Francisco. Lírica e lugar comum. Alguns Temas de Horácio e sua Presença em Português. Disponível em <<http://pt.scribd.com/doc/101665780/ACHCAR-Francisco-Lirica-e-lugar-comum>>, acesso em 09 de agosto de 2016.
AGUIAR E SILVA, Vítor. Dicionário de Luís de Camões. São Paulo, Leya, 2011
ALVES, Ida e MAFFEI, L. Leituras da poesia portuguesa pós-Pessoa. Rio de Janeiro, Beco do Azougue, 2011
ANDRADE, Carlos Drummond de. Claro Enigma. Rio de Janeiro, Record, 1998.
BERARDINELLI, Cleonice. Estudos Camonianos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000
_____. “Rhythmas” in Revista Semear 1, disponível em <[www.lettras.puc-rio.br/unidades &nucleos /catedra/revista/ 1Sem_02.html](http://www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/1Sem_02.html)> acesso em 07 de agosto de 2016.
_____. “À guisa de Sherezade”, in Revista Semiar, disponível em <www.lettras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/7Sem_04.html>, acesso em 07 de agosto de 2016

BOSI, Alfredo. Céu, Inferno. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003

[BOCAGE, Manuel Maria Barbosa Du](#). Melhores Poemas. Cleonice [Berardinelli \(org\)](#), [Global Editora](#), 2000

CAMPOS, Augusto. Verso, reverso, controverso. São Paulo, Perspectiva, 1988.

CAMPOS, Haroldo de. A máquina do mundo repensada. Cotia, São Paulo, Ateliê Editorial, 2004.

CAMÕES, Luís de. Lírica. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: Edusp, 1982

CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1993.

CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas. Apresentação e notas de Ivan Teixeira. São Paulo, Ateliê Editorial, 1999

CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas. Apresentação e notas de Bechara e Spina. São Paulo, Ateliê Editorial, 1999

CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas | PDF. Leitura, Prefácio e Notas de Álvaro Júlio da Costa Pimpão. Apresentação de Aníbal Pinto de Castro. Instituto Camões, 4.^a Edição, 2000, disponível em <file:///C:/Users/hp/Downloads/oslusiadas%20(2).pdf>

CEIA, Carlos. E-Dicionário de Termos Literários (EDTL), coord. de Carlos Ceia, ISBN: 989-20-0088-9, <<http://www.edtl.com.pt>>

CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. Dicionário de símbolos. Rio de Janeiro, José Olympio, 2003

DUBY, Georges. Idade média, idade dos homens. Do amor e outros ensaios. SP, Cia das Letras, 2001

GUINSBURG, Jacó. “Romantismo e Classicismo” in O Romantismo. São Paulo, Perspectiva, 2002

GUINSBURG, J. (org.). O Classicismo. São Paulo: Perspectiva, 1999

HATZFELD, Helmut. Estudos sobre o Barroco. São Paulo, Perspectiva, 2002

HATHERLY, Ana. A experiência do prodígio. Bases teóricas e antologia de textos visuais portugueses dos séculos XVII e XVIII. Lisboa, Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1983. (Temas Portugueses)

LOURENÇO, Eduardo. “Romantismo, Camões e a Saudade” in Mitologia da Saudade. São Paulo, Editora Schwarcz, 1999

MACEDO, Helder. “[Luís de Camões então e agora](#)”. Disponível em <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/issue/view/1630>, acesso em 08 de agosto de 2016

_____. Camões e a viagem iniciática. Rio de Janeiro, Móbile, 2012

MELO, D. Francisco Manuel de. A Tuba de Calíope. São Paulo, Brasiliense, s/d

MEGALE, Heitor. A demanda do Santo Graal. Das origens ao código português. Fapesp, Ateliê Editorial, 2001

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo, Cultrix, 1997

MONGELLI, Lenia Márcia et all. A estética medieval. Ibis, Cotia, 2003

NESTI, Fido. Os Lusíadas em quadrinhos. São Paulo, Peirópolis, 2006

PESSOA, Fernando. Mensagem. José Augusto Seabra, coordenador. ALLCA XX, Espanha, 1997

SARAIVA, A. J. e LOPES, Oscar. História da Literatura Portuguesa. Porto, Porto Editora, 2001.

SILVA, Joaquim Carvalho da. Dicionário da Língua Portuguesa Medieval. Eduel, Londrina, 2009

SPINA, Segismundo. Introdução à poética clássica. São Paulo, Martins Fontes, 1995

SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca. São Paulo, Edusp, 1996

TAVARES, Gonçalo M. Uma viagem à Índia. São Paulo, Leya, 2010

TORRES, Rui. “Camões transformado e re-montado: o caso de Herberto Helder”, in: Revista Callema. Disponível em http://www.telepoesis.net/papers/Camoes_transformado_e_remontado.pdf, acesso em 30 de julho de 2016.

VICENTE, Gil. Auto da Barca do Inferno. São Paulo, Ateliê Editorial, 2003
<http://ebookbrowse.net/teste-sobre-ines-de-castro-de-os-lusiadas-pdf-d233330172>

ESTUDOS DE TEORIA DA LITERATURA II

CONTEÚDO: Estudo da narrativa ficcional e da poesia em seus aspectos históricos e formais. Gêneros e subgêneros; a estrutura narrativa: história, personagem, foco narrativo, tempo e espaço; as fronteiras do ficcional (história e ficção); análise e crítica textual; poéticas clássicas e modernas; o poético enquanto forma e enquanto função; análise e interpretação do texto poético.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

ARRIGUCCI JR, Davi. O humilde cotidiano de Manuel Bandeira. In: _____. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 9-28.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 2000. [2ª reimpr.].

_____. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

JOUVE, Vincent. *Por que estudar literatura?*. Trad. De Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola: 2012.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. 10.ed. São Paulo, Ática, 2001.

MALLARMÉ, Stéphane. *Crise de versos*. Edição bilíngue. Trad. e nota de leitura de Pedro Eiras e Rosa Maria Martelo. Porto: Deriva Editores, 2011.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

_____. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

POE, Edgar Allan. “A filosofia da composição”. In: _____. *Poesia e prosa: obras completas*. Trad. Oscar Mendes e Milton Amado. Porto Alegre: Globo, 1944, vol.1.

TODOROV, T. As categorias da narrativa. In: BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 2011, p. 218-264.

7.2.1.2 Da data e local da prova – a prova de conhecimento específico será realizada no **dia 20 de setembro, às 14h**, no Centro de Comunicação e Expressão, Campus Universitário, Trindade, Florianópolis. As salas em que ocorrerão as provas serão divulgadas no endereço eletrônico <https://ead.ufsc.br/portugues/>, juntamente com o resultado da primeira etapa desta seleção.

NÃO SERÁ PERMITIDA A ENTRADA NA SALA DE CANDIDATOS APÓS AS 14H.

8. DA COMISSÃO EXAMINADORA

A comissão examinadora, que realizará a seleção dos Tutores, será composta por professores designados, através de portaria, pelo Coordenador do respectivo Curso.

9. DOS RESULTADOS

O resultado final será divulgado no endereço eletrônico <https://ead.ufsc.br/portugues/> no dia **02 de outubro de 2017**.

9.1 DOS RECURSOS

Caberá recurso quanto à pontuação atribuída ao candidato ou por razões de ilegalidade ou de mérito. O pedido de vistas às notas recebidas e o recurso deverão ser dirigidos à **Coordenação do Curso de Letras-Português na modalidade a Distância** da UFSC, exclusivamente pelo candidato, no prazo de um dois dias úteis a contar da publicação dos resultados.

9.1.1 O recurso deverá:

- a) conter o nome e o número do CPF do candidato;
- b) ser fundamentado.

9.1.2 O recurso deverá ser encaminhado à Coordenação do Curso de Letras-Português, modalidade a distância, através do e-mail tutorialettras.ufsc3@gmail.com até as 18h (horário de Brasília) do dia **04 de outubro de 2017**.

9.1.3 Os recursos que não estiverem de acordo com o disposto no item 9.1.1 ou que forem apresentados fora do prazo estabelecido serão liminarmente indeferidos.

9.1.4 Os recursos serão apreciados pela Comissão Examinadora do curso.

10. DA CAPACITAÇÃO

Os tutores devem participar dos cursos de capacitação que serão oportunamente definidos e divulgados nos endereços eletrônicos www.ead.ufsc.br/portugues.

Florianópolis, agosto de 2017.

Prof.^a Dr.^a Cristiane Lazzarotto-Volcão
Coordenadora do Curso de Letras-Português
na modalidade a distância

